



POLITÉCNICA

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO
Curso **2009-2010**
MATERIA: **DISEÑO**

FASE
GENERAL

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

INSTRUCCIONES: La prueba tiene dos opciones: A y B. Se elegirá una de ellas. Cada una de las opciones se compone de dos partes.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

CALIFICACIÓN: Primera parte (cuestiones): puntuación máxima 3 puntos.

Segunda parte (ejercicio de diseño): puntuación máxima 7 puntos.

OPCIÓN A

Primera parte

Cuestiones teóricas

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible las siguientes cuestiones:

- 1.- Indique dos diseñadores de la Bauhaus.
- 2.- Defina el término “Módulo” e indique algún ejemplo de su uso en diseño.
- 3.- ¿Cuál es el papel de la estética en el diseño?

Segunda parte

Ejercicio de diseño gráfico

Diseñe un pictograma para señalar una parada de taxis. El gráfico será azul y blanco.

Bocetos, estudios previos y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papel sin imágenes previas.

OPCIÓN B

Primera parte

Cuestiones teóricas

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible las siguientes cuestiones:

- 1.- Cite dos obras del arquitecto y diseñador Le Corbusier.
- 2.- Señale un argumento a favor y otro en contra del uso de formas orgánicas en el diseño
- 3.- Explique cómo influye la elección del material en el diseño de una vajilla.

Segunda parte

Ejercicio de diseño en el espacio

Diseñe una regadera para uso lúdico de niños y niñas de 3 a 6 años. Especifique el acabado del material de fabricación, colores y medidas.

Bocetos, estudios previos y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los bocetos, esquemas, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final a escala, trazada a lápiz, utilizando color y técnica libre.
- Se deberán mostrar las vistas necesarias para definir el objeto con precisión y una volumetría del mismo.

DISEÑO

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

Primera parte

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con 1 punto.

Pregunta 1

Conocimientos sobre estilos y diseñadores fundamentales de la historia del diseño y su orden cronológico.

Pregunta 2

Conocimientos sobre conceptos fundamentales del diseño.

Pregunta 3

Conocimientos sobre el significado psicológico y las influencias del entorno social y cultural en el diseño en general.

Segunda parte

Puntuación máxima 7 puntos.

En la realización del diseño se valorará:

- Selección de imágenes y tipografías adecuadas para una fácil comunicación gráfica.
- Coherencia conceptual y formal con el tema.
- Utilización y jerarquización de los elementos gráficos, observando el valor sintáctico del conjunto.
- Aplicación de las técnicas gráficas pertinentes.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.

OPCIÓN B

Primera parte

Puntuación máxima 3 puntos.

Cada respuesta correcta se calificará con 1 punto.

Pregunta 1

Conocimientos sobre estilos y diseñadores fundamentales de la historia del diseño y su orden cronológico.

Pregunta 2

Conocimientos sobre conceptos fundamentales del diseño.

Pregunta 3

Conocimientos sobre el significado psicológico y las influencias del entorno social y cultural en el diseño en general.

Segunda parte

Puntuación máxima 7 puntos

En la realización del diseño se valorará:

- La adecuación del objeto a la función práctica encargada.
- Equilibrio compositivo de los volúmenes seleccionados y coherencia formal y material del objeto.
- Racionalidad e intuición en el desarrollo del proceso seguido.
- Utilización adecuada de los sistemas de representación y comunicación del proyecto.

A cada uno de estos apartados se le asignará una valoración máxima de 1,5 puntos.

- La presentación: destrezas en las técnicas gráficas y en la composición de la lámina.

A este apartado se le asignará una valoración máxima de 1 punto.

